

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Prezydent Miasta Szczecin
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

## II. Dane oferenta(-tów)

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
Nazwa: <b>FUNDACJA ZNAKI PAMIĘCI</b> , Forma prawna: <b>Fundacja</b> , Numer Krs: <b>0000805058</b> , Kod pocztowy: <b>02-649</b> , Poczta: <b>Warszawa</b> , Miejscowość: <b>Warszawa</b> , Ulica: <b>PUŁKU AK BASZTA</b> , Numer posesji: <b>2</b> , Numer lokalu: <b>116</b> , Województwo: <b>mazowieckie</b> , Powiat: <b>Warszawa</b> , Gmina: <b>Mokotów</b>	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>	

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	W NIE TAK STARYM KINIE ... Nieznane polskie fotografie i fotosy filmowe z lat 1958 - 1977 - NIEZWYKŁA WYSTAWA PLENEROWA			
<b>2. Termin realizacji zadania<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	30.07.2022	Data zakończenia	31.08.2022

### 3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

#### Opis zadania

Proponowany przez nas w ramach niniejszego wniosku projekt polegać będzie na udostępnieniu i prezentacji w okresie wakacyjnym publiczności - mieszkańcom Szczecina oraz jego gościom - wystawy plenerowej, zlokalizowanej na terenie wskazanym przez Państwa w terminie 30.07.2022 - 31.08.2022 r. Wystawa ta stworzona zostanie na bazie fotografii z planów filmowych jednego z najznakomitszych fotografów filmowych i zarazem aktora przedstawiających znanych i lubianych artystów - aktorów polskich scen teatralnych i srebrnego ekranu w czasie jego największego rozkwitu. Po zakończeniu ekspozycji plansze wystawy plenerowej pozostaną w dyspozycji władz miasta Szczecina wraz z prawem do ich dalszego wykorzystania.

Jednym z naszych najważniejszych projektów naszej Fundacji (na kanwie którego proponujemy realizację niniejszego wniosku) jest realizowany od 2019 r, zaś w 2021 r. wsparty przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu "Kultura Cyfrowa" jest unikatowy projekt "Fotosista", poświęcony działalności i twórczości fotografa i aktora, pracującego na planach największych polskich produkcji filmowych w latach 1954 - 1977. W roku 2019, w sposób przypadkowy, odnaleziono nieznane i nieopublikowane do tej pory negatywy, diapozytywy i odbitki zdjęć z kolejnych planów filmowych, zrealizowanych przez - zbiór stanowi uzupełnienie kolekcji fotografa przekazanej w latach 80-tych przez jego rodzinę do Filмотeki Narodowej. Zaznaczamy przy tym, iż rodzina, jako właściciel wszelkich praw do odnalezionego zbioru, powierzyła naszej Fundacji konserwację, zabezpieczenie i digitalizację materiałów zaś jednym z realizatorów projektu jest jedyny syn

od 1958 roku dokumentował pracę na planach filmowych polskich produkcji. Pierwsze plany filmowe, na których gościł to: „Zamach” Passendorfera, „Rancho Texas” Berestowskiego i „Orzeł” Buczkowskiego. Dość szybko reportaże z planów stały się jego specjalnością. W 1960 roku rozpoczął współpracę z „Ekranem” i „Wiadomościami Filmowymi”, lecz już wkrótce jego zdjęcia zaczęły ukazywać się w większości periodyków ilustrowanych i w książkach o filmie. Indywidualne sesje zdjęciowe aktorów i reżyserów, niekiedy i zagranicznych, uzupełniały artykuły o tematyce filmowej. W latach 1970 - 71 był członkiem redakcji „Magazynu Filmowego”, a po jego upadku związał się z tygodnikiem „Film”. Jego nagła śmierć w roku 1977 przerwała jego rozwijającą się karierę, zaś posiadane przez rodzinę zbiory znalazły się w posiadaniu Filмотeki Narodowej. W roku 2019, w sposób przypadkowy, realizatorzy projektu odnaleźli nieznane dotąd blisko 7000 negatywów i odbitek stykowych z archiwum i postanowili udostępnić je szerokiej publiczności. W roku 2021 przy wsparciu MKiDN zabezpieczono, zdigitalizowano i opracowano technicznie i merytorycznie pierwsze 1690 jednostek archiwalnych, które udostępniane są - fragmentarycznie na chwilę obecną - w portalu Facebook na profilu "Fotosista", planowane jest również stworzenie odrębnego portalu, prezentującego dorobek Jerzego Troszczyńskiego ( <https://www.facebook.com/Fotosista-104614298528317>) . W ramach projektu zostało również przeprowadzonych i nagranych szereg wywiadów z żyjącymi jeszcze aktorami i reżyserami filmowymi, wspominającymi Jerzego Troszczyńskiego i jego pracę. Wywiady

na rok 2022 zaplanowane są również rozmowy Wywiady te, wraz z materiałami archiwalnymi posłużą do realizacji filmu dokumentalnego "Fotosista", jak również wystawy

multimedialnej o tym samym tytule, zaplanowanej na lata 2022 - 2023 zaś ich fragmenty zaprezentujemy publiczności w trakcie wernisażu wystawy.

Wśród uwiecznionych przez Troszczyńskiego artystów polskich scen i ekranu są najwięksi z największych - m.in

. by wspomnieć zaledwie kilkoro z nich.

W ramach niniejszego wniosku proponujemy przygotowanie 20-planszowej, średnioformatowej wystawy plenerowej (plansze MDF z pogodoodpornym laminatem, 100 x 150 cm), prezentującej sylwetki wybranych artystów, ich krótkie biografie, ciekawostki z nimi związane a przede wszystkim niezwykle, odnalezione po 40 latach fotografie, z których większość nigdy dotąd nie widziała światła dziennego. Wystawę tę pragniemy udostępnić odwiedzającym w okresie wakacyjnym nieodpłatnie w przestrzeni miejskiej, zaś na jej wernisaż i otwarcie zaprosić mieszkańców, gości i artystów miasta. Zarówno przed jej otwarciem jak i w trakcie trwania ekspozycji prowadzić będziemy akcję informacyjno - promocyjną projektu z zaznaczeniem Państwa roli w jego realizacji w mediach społecznościowych oraz tradycyjnych. Promocja ta obejmie zarówno reklamę organiczną w mediach społecznościowych jak i reklamę płatną, realizowaną przez Fundację ze środków własnych w ramach zadeklarowanego własnego wkładu finansowego do projektu.

Celem realizacji niniejszego projektu jest więc zarazem prezentacja nieznanych i niejednokrotnie niepublikowanych dotąd prac jednego z najznakomitszych polskich fotografów filmowych, zabezpieczonych i zdigitalizowanych przez realizatorów projektu w latach 2019 - 2022. Zbiór prac, które za pośrednictwem planowanej wystawy plenerowej zostaną udostępnione publiczności w ramach omawianego zadania obejmuje zarówno fotosy filmowe z większości najbardziej znanych polskich dzieł kinematograficznych, jak również niepublikowane dotąd portrety gwiazd polskiego ekranu, reżyserów, twórców kultury i sztuki przy pracy a także zdjęcia "backstage'owe" oraz portrety aktorów - artystów uwiecznianych przez Troszczyńskiego w sytuacjach prywatnych i pozascenicznych w pięknych seriach portretowych. Pragniemy również przybliżyć szerokiemu odbiorcy twórczość i postać Jerzego Troszczyńskiego, najbardziej znanego polskiego reportera i fotografa filmowego w 90 rocznicę Jego urodzin, będącą zarazem 45 rocznicą śmierci. Celem nadrzędnym projektu jest ukazanie piękna i rozmachu polskiej kinematografii w okresie jej największego rozkwitu. Liczymy bowiem - poprzez pokaz wystawy - na wzbogacenie współczesnej kultury miejskiej przez udostępnienie dzieł o wysokiej wartości artystycznej, a także na zainteresowanie odbiorów historią i twórcami polskiego kina w dobie jego rozkwitu.

Partnerami naszego projektu, biorącymi czynny udział w organizowanych przez nas w jego ramach przedsięwzięciach są Stowarzyszenie Filmowców Polskich oraz Związek Polskich Artystów Fotografików. W chwili obecnej (czerwiec 2022) finalizowane są również zapisy umowy o współpracy partnerskiej z Filmoteką Narodową przy realizacji dalszej części prac digitalizacyjnych i ekspozycyjnych.

Przykłady prac Jerzego Troszczyńskiego, zdigitalizowane, opracowane i opisane przez zespół naszej Fundacji w ramach projektu "Fotosista - w nie tak starym kinie ..." prezentujemy w Internecie wraz z informacjami o projekcie oraz bazą wiedzy na profilu FOTOSISTA pod adresem: <https://www.facebook.com/Fotosista-104614298528317>. Trwają również prace nad budową serwisu internetowego zadania w formie galerii multimedialnej.

W załączeniu do niniejszego wniosku przesyłamy również kilka przykładowych prac z naszej galerii projektowej

**Miejsce realizacji**

Otwarta przestrzeń miejska Szczecina - lokalizacja wskazana przez władze miasta

<b>4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego</b>		
<b>Nazwa rezultatu</b>	<b>Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)</b>	<b>Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika</b>
Przygotowanie i wykonanie 20 plasz wystawy plenerowej (zewnątrznej i wewnętrznej) z laminatem pogodoodpornym do wielokrotnego wykorzystania	20 plasz wystawy - płyta MDF/pianka z laminatem, 100 x 150 cm	dokumentacja projektowa protokół zdawczo - odbiorczy
4-tygodniowa prezentacja w otwartej przestrzeni publicznej Szczecina wystawy plenerowej	min. 15 000 osób	monitoring pokazu, ankiety, księgi gości monitoring rezultatów promocji płatnej w mediach społecznościowych - ankieta i raport monitoring rezultatów promocji zadania w internecie, w tym udostępnień, komentarzy i reakcji monitoring informacji w mediach tradycyjnych (artykuły, wzmianki, wywiady itp)

**5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.**

## Charakterystyka oferenta

Założona w 2019 r. Fundacja powstała z inicjatywy doświadczonych historyków, od końca lat dziewięćdziesiątych XX w. dokumentujących i upowszechniających losy obywateli polskich w XX w. Poprzez swą działalność przybliżyła tematy rzadko opracowywane i upowszechniane, a mające fundamentalne znaczenie dla historii i kultury Polski XX i XXI w. Głównym celem Fundacji, zgodnie z jej statutem jest badanie i upowszechnianie wiedzy na temat historii kultury i dziedzictwa Polski i Europy Środkowo-Wschodniej na skalę ogólnopolską i międzynarodową. Fundacja realizuje również projekty digitalizacyjne i dokumentacyjne związane z polską kulturą XX w, szczególnie z sektora fotografii artystycznej i kinematografii polskiej.

Fundatorzy organizacji w latach ubiegłych, we współpracy i na zlecenie innych organizacji w kraju i za granicą (m.in. Fundacja Kresy – Syberia, Fundacja Kresy Historii, Fundacja Pomocy i Więzi Polskiej KRESY RP, Fundacja Pamięci Historii i Kultury Polskiej na Białorusi, Stowarzyszenie Łągierników – Żołnierzy Armii Krajowej, Światowa Rada Badań nad Polonią, Fundacja „Armenian Foundation”, Stowarzyszenie Przyjaciół Polskich Weteranów w UK (d. Stowarzyszenie Polskich Kombatantów), organizacja polonijna „Kresy Family” (UK) i in.) byli pomysłodawcami i realizatorami szeregu przedsięwzięć o charakterze historyczno – archiwalnym, patriotycznym i polonijnym. Jesteśmy autorami i współautorami ponad 400 notacji biograficznych (m.in. z żyjącymi b. żołnierzami PSZ na Zachodzie, Sybirakami, Łągiernikami, Kresowianami, żołnierzami Armii Krajowej - nagrania realizowane były m.in. w Polsce, na Litwie, Białorusi, Ukrainie, Mołdawii, Wielkiej Brytanii, a także w Kirgistanie) a także autorami, współautorami i konsultantami filmów dokumentalnych i fabularnych o tematyce historycznej - m.in. "Odyseja w rytmie Mariachi (reż. Sławomir Grunberg, 2013), "Syberiada polska" (reż. Janusz Zaorski, 2013), dofinansowana przez Urząd do Spraw Kombatantów i Osób Represjonowanych indyjska produkcja „Little Poland in India” (reż. Anu Radha, produkcja AAKAR Films, Bollywood 2015), filmu dokumentalnego „Kromka chleba” (reż. Dagmara Dworak, 2012/2017) oraz filmów dokumentalnych realizowanych na Zachodzie ze wsparciem polskich środków publicznych: „Officer’s Wife” (reż. Piotr Uzarowicz, 2010), „Once my mother” (reż. Sophia Turkiewicz, 2013) czy „The Way Back” (reż. Peter Weir, 2010) . W roku 2019, przy wsparciu finansowym Fundacji PKO BP SA Fundacja Znaki Pamięci rozpoczęła prace nad swoim pierwszym, realizowanym samodzielnie pełnometrażowym filmem dokumentalnym "Dzieci Wojny", którego premiera zaplanowana jest na 2021 r. (scenariusz/ reżyseria Krzysztof Hoffmann).

Jednym z naszych najważniejszych projektów (na kanwie którego proponujemy realizację niniejszego wniosku) jest realizowany od 2021, wsparty przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu "Kultura Cyfrowa" jest unikatowy projekt "Fotosista", poświęcony działalności i twórczości Jerzego Troszczyńskiego, fotografa i aktora, pracującego na planach największych polskich produkcji filmowych w latach 1954 - 1977. W roku 2019, w sposób przypadkowy, odnaleziono nieznanne i nieopublikowane do tej pory, negatywy, diapozytywy i odbitki zdjęć z kolejnych planów filmowych, zrealizowanych przez Jerzego Troszczyńskiego - zbiór stanowi uzupełnienie kolekcji Jerzego Troszczyńskiego, przekazanej w latach 80-tych przez rodzinę fotografa do Filмотeki Narodowej. Rodzina, jako właściciel wszelkich praw do odnalezionego zbioru, powierzyła naszej Fundacji konserwację, zabezpieczenie i digitalizację materiałów. W roku 2021 zostało zdigitalizowane pierwszych 1690 zdjęć z blisko 7000 odnalezionych, które udostępniane są na chwilę obecną w portalu Facebook na profilu "Fotosista", planowane jest również stworzenie odrębnego portalu, prezentującego dorobek ( <https://www.facebook.com/Fotosista-104614298528317>) . W ramach projektu zostało również przeprowadzonych i nagranych szereg wywiadów z aktorami i reżyserami filmowymi,

zaplanowane są również nagrania Wywiady te, wraz z materiałami archiwalnymi posłużą produkcji filmu dokumentalnego "Fotosista", jak również wystawy multimedialnej o tym samym tytule, zaplanowanej na rok 2022.

Pod koniec roku 2020 Fundacja nawiązała również bliską współpracę z Teatrem Wielkim w Łodzi. Współpraca ta, na zlecenie Dyrektora Naczelnego Teatru, światowej sławy tenora, zaowocowała w 2021 r. realizacją i produkcją dwóch filmów muzycznych: kostiumowo - muzyczny "Śpiewnik Polski w Straszonym Dworze" (90 min) oraz etiudy - miniatury muzycznej "Jak Pory Roku - sonety Tadeusza Bairda" (16 min) w wykonaniu słynnego na całym świecie tenora Opery Łódzkiej Zenona Kowalskiego.

jest doktorantką Instytutu Historii Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, autorką szeregu publikacji naukowych i realizatorką tematycznych warsztatów historycznych dla młodzieży i dorosłych zaś historykiem, niezależnym dziennikarzem i filmowcem, laureatem (2014) nagrody "Dziennikarz Obywatelski Roku". Za swoją wieloletnią działalność fundatorzy Fundacji Znaki Pamięci zostali uhonorowani medalami „Pro Patria” przez Kierownika Urzędu do Spraw Kombatantów i Osób Represjonowanych – w 2018 r., zaś Krzysztof Hoffmann w 2019 r. Dodatkowo została odznaczona przez Zarząd Główny Związku Sybiraków "Złotą Odznaką Honorową za Zasługi dla Związku Sybiraków" oraz przez Stowarzyszenie Byłych Żołnierzy Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie "Karpaczczyk" Odznaką Honorową Stowarzyszenia.

#### **Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

W latach 2008 – 2020 realizowaliśmy w ramach inicjatyw naszych partnerów oraz własnych szereg działań edukacyjnych i kulturalnych, skierowanych do odbiorców w kraju i za granicą, w formie wystaw, wystaw multimedialnych, wystaw "wędrujących" a także konkursów, warsztatów historycznych i edukacyjnych, organizacji i realizacji gier terenowych i in. Byliśmy także inicjatorami i pomysłodawcami budowy i rozbudowy Wirtualnego Muzeum Kresy – Syberia, gromadzącego i udostępniającego użytkownikom materiały archiwalne związane z historią dawnych ziem wschodnich Rzeczypospolitej Polskiej i losów ich mieszkańców, odpowiedzialnymi za realizację wirtualnych i plenerowych wystaw tematycznych / czasowych Muzeum.

Jesteśmy także autorami koncepcji i zawartości merytorycznej i graficznej szeregu autorskich wystaw plenerowych i multimedialnych, z których do najważniejszych należą: „Korpus Ochrony Pogranicza 1924 - 1939” – 2011, „Dyplomacja polska lat wojny” – 2012 (na zlecenie Ministerstwa Spraw Zagranicznych RP), „Deportacje oczami dzieci” – 2012 (wystawa multimedialna wraz z wersją online), „Gruzy na Szczycie - Historia 2 Korpusu Polskiego" - 2014 , "Ormianie w służbie Rzeczypospolitej" (dofinansowana przez UDSKiOR) - 2015, "Kresy Nieutracone" - 2017 dofinansowana przez Senat RP), "Kresy Wschodnie II RP - ich historia i zagłada" - 2018, "Do wolnej Polski nam powrócić daj ...." (dofinansowana przez UDSKiOR) - 2019 czy "Bitwa Warszawska 1920 r" - 2020 - w roku 2020, na zlecenie Fundacji Polska 360 zrealizowaliśmy 30 minutowy film dokumentalny, poświęcony setnej rocznicy Bitwy Warszawskiej połączony z szeroką wystawą plenerową, prezentującą na 30 planszach zachowane unikalne archiwalia dotyczące Bitwy. Braлиśmy również udział jako współorganizatorzy w organizacji szeregu imprez artystycznych, kulturalnych i

muzycznych.

Braliśmy również udział jako współorganizatorzy w organizacji szeregu imprez artystycznych, kulturalnych i muzycznych, z których do najważniejszych należą: widowisko muzyczne "Pamiętajmy o Sybirakach (2014 - Marian Opania i in.), widowisko historyczno - muzyczne "Tu rozpoczęła się Warszawa" (2015 - Alicja Majewska, Włodzimierz Korcz, Jan Kobuszewski i in.), widowisko poetycko - muzyczne "Vinctis non victis" z udziałem władz państwowych na uroczyste otwarcie Muzeum Katyńskiego w Warszawie (2015 - Justyna Steczkowska, Lech Makowiecki i in.) czy Benefis Zbigniewa Łapińskiego (2015 - Marian Opania, Ewa Błaszczuk, Jakub Sienkiewicz, Piotr Bukartyk i in.). Fundatorzy Fundacji są również organizatorami i realizatorami koncertów oraz krajowych i międzynarodowych tras koncertowych polskich muzyków (np Anny Przybysz wraz z zespołem „Ordonka Palace” - 2019 i 2020)

### **Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

Historyk, kierownik działań operacyjnych Fundacji Znaki Pamięci. Historyk, swoją karierę zawodową rozpoczynał w 2 połowie lat 90-tych XX w., organizując i prowadząc wyprawy poznawcze na tereny dawnych Kresów Wschodnich Rzeczypospolitej. Od lutego 2007 r., do końca misji w Polsce, asystent administracyjny JE Ambasadora Nowej Zelandii, pana Philipa Griffitha.

W latach 2008-2013 współpracownik Fundacji Kresy Syberia, autor ponad 350 wywiadów / notacji ze świadkami historii, nagrywanych w Polsce, na Ukrainie, Litwie, Białorusi, w Kirgistanie, a także w Wielkiej Brytanii. Koordynator projektu Audiowizualne Archiwum Sybiraków, autor filmów dokumentalnych (m.in. "Był Korpus" o historii 2 Korpusu Polskiego (2013), "Przedecz" - o historii żydowskiej ludności miasteczka Przedecz w Wielkopolsce (2014), „Dzieci Wojny” – premiera kwiecień 2020 r przesunięta na 2022 r., "Różne oblicza Dnia Zwycięstwa" (2019/2020), "Bitwa Warszawska 1920" (2020). Konsultant filmów dokumentalnych i fabularnych o tematyce historycznej i społecznej - m.in. "Odyseja w rytmie Mariachi (reż. Sławomir Grunberg, 2013), "Syberiada polska" (reż. Janusz Zaorski, 2013), dofinansowana przez Urząd do Spraw Kombatantów i Osób Represjonowanych indyjska produkcja „Little Poland in India” (reż. Anu Radha, produkcja AAKAR Films, Bollywood 2015), filmu dokumentalnego „Kromka chleba” (reż. Dagmara Dworak, 2012/2017), oraz filmów dokumentalnych realizowanych na Zachodzie ze wsparciem polskich środków publicznych: „Officer’s Wife” (reż. Piotr Uzarowicz, 2010), „Once my mother” (reż. Sophia Turkiewicz, 2013) czy „The Way Back” (reż. Peter Weir, 2010).

Realizator dużych projektów digitalizacyjnych w oparciu o źródła archiwalne z rozproszonych kolekcji prywatnych (w tym dofinansowanego przez Senat RP, wieloletniego projektu "Kresy Nieutracone"), autor i projektant plenerowych wystaw o tematyce historycznej (m.in. "Korpus Ochrony Pogranicza 1924-1939" - 2011, "Dyplomacja polska lat wojny" - 2012, "Deportacje oczami dzieci" - 2012, Gruzy na Szczycie - Historia 2 Korpusu Polskiego" - 2014 , "Ormianie w służbie Rzeczypospolitej" - 2015, "Kresy Nieutracone" - 2017, "Kresy Wschodnie II RP - ich historia i zagłada" - 2018, "Do wolnej Polski nam powrócić daj ...." - 2019, "Bitwa Warszawska 1920 r" - 2020). Autor licznych publikacji popularnych, popularno-naukowych i beletrystycznych (w przygotowaniu wydawniczym zbiorów opowiadań) oraz reportaży, publikujący aktualnie m.in. w Salonie24, portalu Twoja Historia i in (freelancer). W latach 1994 - 1999 dziennikarz i felietonista warszawskiej gazety lokalnej "Nasza Ochota", współpracował również jako freelancer z tytułami

prasowymi ("Życie Warszawy", CKM a także "Kurierem PKP" w latach 1999 - 2022). W latach 2014 - 2017 współpracownik wydawnictwa Polska Presse (Polska The Times, Wiadomości24.pl), publikujący również nieregularnie w portalach informacyjnych (m.in. Wirtualna Polska, Wiadomości24.pl i in.). Autor reportaży podróżniczych z Ukrainy a także Azji Środkowej. Autor fotoreportaży i filmowych materiałów dokumentalnych jako podwykonawca (TVP Polonia, TVP Historia). Autor i współautor kontentu historycznego wielu portali internetowych (m.in. kresynieutracone.pl, granica21.pl, lagiernicy.pl, bohaterowieniepodleglej.pl, kresowi-zolnierze.pl, akfundacjakresy.pl a także Wirtualne Muzeum Kresów Wschodnich portalu polska360.org - historia.polska360.org/wystawy i in.). Pomysłodawca i realizator projektu "Ucieczka z Sowieckiego Raju", dokumentującego drogę zesłańców polskich wraz z Armią Polską na Wschodzie w latach 1941-42 przez Związek Radziecki na Bliski Wschód. W ramach projektu zdigitalizowane zostały m.in. materiały archiwalne znajdujące się w archiwach prywatnych i państwowych w Kirgistanie i Uzbekistanie, powstał również cykl reportaży fotograficznych. Kierownik wieloletniego projektu „Notacje biograficzne żołnierzy 2 Korpusu Polskiego” zrealizowanego na zlecenie UDSKiOR przez Fundację Pamięci Armii Krajowej "Kresy RP" w latach 2016-2020 rr. w Polsce i Wielkiej Brytanii. Inicjator i realizator projektu "Fotosista", obejmującego konserwację, naprawę i digitalizację spuścizny artystycznej fotografa polskich planów filmowych w latach 1953-77 Jerzego Troszczyńskiego (2021-2022). Autor i realizator teledysków i obrazów filmowych do muzyki polskiej i zagranicznej (m.in. utworu "Mury" Jacka Kaczmarskiego ze wsparciem rodziny artysty i dedykowanej walczącej Ukrainie piosenki "Hold me for a while" (cover utworu zespołu Rednx) w wykonaniu szwedzkiej wokalistki Mii Lofgren - maj 2022). Laureat tytułu "Dziennikarz Obywatelski Roku 2013" wydawnictwa Polska Presse. Odznaczony medalem "Pro Patria" przez Kierownika Urzędu do Spraw Kombatantów i Osób Represjonowanych w 2019 r.

doktorantka na Wydziale Nauk Historycznych Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie posiadająca wieloletnie doświadczenie w prowadzeniu międzynarodowych projektów archiwalnych i edukacyjnych, w tym w szczególności dotyczących losów obywateli polskich w czasie II wojny światowej i wysiłku zbrojnego Polaków w tym okresie. Autorka szeregu notacji biograficznych nagranych z Sybirakami i weteranami II wojny światowej oraz tematycznych portali dot. historii Polski XX w. w jęz. polskim i angielskim, archiwistka biogramów ofiar represji sowieckich, żołnierzy AK i 2 Korpusu, autorka wystaw plenerowych i warsztatów edukacyjnych dla młodzieży oraz nauczycieli z zakresu losów obywateli polskich w czasie i po II wojnie światowej. Posiada doświadczenie w realizacji multimedialnych przedsięwzięć i kampanii edukacyjnych (np. "Pamiętajmy o Sybirakach" realizowanej w Polsce i wśród Polonii w latach 2010-2016) oraz szeregu międzynarodowych konferencji naukowych o tematyce historycznej. Autorka artykułów o tematyce historycznej. Odznaczona medalem "Pro Patria" przez Szefa Urzędu do Spraw Kombatantów i Osób Represjonowanych w 2018 r. Fundatorka i Prezes Zarządu Fundacji "Znaki Pamięci".

FOTOGRAF, FILMOWIEC, DYSPONENT

ZBIORÓW) - O SOBIE:

Fotografia fascynowała mnie od dziecka. Ojciec, znany polski fotografik i aktor po łódzkiej Filmówce był fotoreporterem i dziennikarzem filmowym. Podarował mi pierwszy aparat fotograficzny, pokazał do czego służy i nauczył z niego korzystać. Zabierał na plany filmowe, gdzie nauczyłem się fotografii, a przy okazji zaraziłem filmem. Przez kilka lat robiłem zdjęcia dla polskiej

prasy filmowej oraz prywatne sesje fotograficzne artystów scen polskich  
 Jestem również współautorem zdjęć i autorem zdjęć na okładkach książek. Studium filmowe, lata doświadczeń, a co najważniejsze: zadowoleni odbiorcy, zmobilizowały mnie do dalszego pogłębiania wiedzy i umiejętności oraz poszukiwania nowych dróg artystycznych. Od ponad dwóch lat współpracuję z organizacjami pozarządowymi (m.in. Fundacja Pomocy i Więzy Polskiej "KRESY RP", Stowarzyszenie Łagierników Żołnierzy Armii Krajowej, Fundacja Pamięci Historii i Kultury Polskiej na Białorusi) na rzecz których realizuję reportaże filmowe i fotograficzne, jestem również realizatorem corocznego Międzynarodowego Festiwalu Pieśni Pamięci "Walczącym o Niepodległość", odbywającego się każdej jesieni w Warszawie. Wraz z przyjacielem, również zajmującym się fotografią i filmem, współtworzymy Grupę Twórczą "Liche Studio" realizującą reportaże filmowe i fotograficzne, trailery filmowe; zajmujemy się również rejestracją i montażem notacji biograficznych na rzecz organizacji pozarządowych oraz mediów publicznych i prywatnych.

**OŚWIADCZENIE:**

Fundacja oświadcza, że dysponuje pełnym zapleczem technologicznym, w tym projektowe stacje graficzne, sprzęt audiowizualny oraz środki transportu, pozwalającym na całościową realizację zadania jak również środkami finansowymi niezbędnymi do pokrycia kosztów zadeklarowanego wkładu własnego do projektu

**IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego**

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Projekt graficzny, wykonanie plansz wystawy na podstawie posiadanych przez Fundację materiałów ikonograficznych wraz z dodatkowymi kwerendami (archiwa instytucjonalne - SFP, FilMOTEKA Narodowa, archiwa państwowe i prywatne) oraz opracowaniem tekstów opisowych, biogramów bohaterów wystawy i przygotowanie plansz do wydruku - 20 szt x 280 zł = 5.600 zł	5 600,00		
2.	Wydruk plansz wystawy wraz z laminowaniem - 20 szt x 120 zł = 2.400 zł	2 400,00		
3.	Transport oraz montaż i demontaż ekspozytorów - plansz wystawy (koszty transportu oraz obsługi technicznej)	1 000,00		

4.	Organizacja wernisażu - poczęstunek dla gości i zaproszonych artystów, materiały informacyjne (ulotki/informatory/wynajem sprzętu multimedialnego do prezentacji materiałów audiowizualnych)	1 000,00		
5.	Obsługa medialna wernisażu (fotografia/film/transmisja w Internecie), płatna i organiczna promocja wystawy w kanałach społecznościowych Fundacji a także w serwisach internetowych Fundacji i organizacji partnerskich (Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Związek Polskich Artystów Fotografików, FilMOTEKA Narodowa).	2 000,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>12 000,00</b>	<b>10 000,00</b>	<b>2 000,00</b>

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....  
(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.